

N A U J A S namas



Estetikos vertinimo matas:

Dariaus Rupšio,
Jolantos Kaušpėdaitės ir
Aušros Kačinskaitės kūryba

Kanadiečių architektų kuriami
siužetai – „Daoust Lestage“

Dizaino naktis Vilniuje

Pažintis su slovenų
dizainerėmis

Alternatyva – ekologiškas
būstas



Laikrodžiai „Pipe o'clock“
(Pavelo Aleksiukio dizainas)



Lelė („MOYTOY“ dizainas)



trisdešimt metų austi žakardiniai kilimai nebebus gūdziami, taigi istorija ir vėl tarsi įgauna antrąjį kvėpavimą – praeitis virsta modernia ir provokuojančia dabartimi.

„Dizaino turgaus“ lankytojų dėmesį traukė ir Pavelo Aleksiuko sukurti laikrodžiai „Pipe o'clock“. Šmaikštūs „Raedy made“ stiliaus tiksintys gaminiai buvo sukonstruoti iš santechnikos vamzdžių elementų ir juos jungiančio ciferblato. Šiuo darbu dizaineris išsako kiek drastišką mintį, kad kanalizacijos vamzdžiais gali tekėti net ir laikas. Bet to, šįkart buvo svarbu netikėtai ir neįprastai panaudotos medžiagos. Kurdami naujus objektus, dizaineriai gana dažnai bando pritaikyti turimas medžiagas, gaminius. Tai padarė ir Mantas Leskauskas. Jo sukurta žvakidė „San Candella“ pagaminta iš visiems gerai žinomo daikto, kuris paprastai naudojamas tualete. Tiek forma, tiek medžiaga puikiai pasitarnavo žvakidės funkcijai. Beje, šią žvakidę galima įtaisyti ir horizontaliai, tereikia ją pripildyti prie stiklinio ar kokio kito tinkamo paviršiaus. Dar vienas nuotaikingas šio dizainerio darbas – raktų laikiklis „Šv. Pertas“. Panaudotas vonios kamštis su grandinėle šįkart atliko neįprastą funkciją.



Pjaustymo lentelė „Artistas“ (dizaineris Juozas Brundza)



ma, vaikai, draugai, tarpusavio bendravimas, supratimas, taij apie gyvenimo smulkmenas, kurios kuria akimirkos nuotaiką

Ypatinga nuotaika spinduliavo ir „MOYTOY“ produktai – kėtai keistos lėlės ir originalios užrašų knygutės. Ši kompar puiki kūrybinė erdvė kosmopolitiškos ir universalios miesto k ros kūrėjams ir gerbėjams. Ji jungia menininkų ir kuratorių



Kabykla „Auga“ (dizaineris Juozas Brundza)

druomenę, kuriančią ir populiariančią šiuolaikinį *urban*, gra kompiuterinį, popsiurrealizmo, *lowbrow* meną. Dar viena diz riu bendradarbiavimą skatinanti kūrybinė dirbtuvė – Mariaus peravičiaus ir Tomo Gruzdo įsteigta studija „DesignHotel“. studijoje laisvai samdomi dizaineriai gali išsinuomoti darbo norimam laikotarpiui ar prisijungti prie vieno ar kito tuo meti giamo projekto. „Dizaino turguje“ buvo pristatytas vienas

Architektės Dovilės Martinaitytės projektas „Atvirukas“

darbų – „paperHaus“. Kartoniniame kambaryje galėjo apsigyventi įvairiausi personažai ir daiktai, tereikėjo, kad būtų įvykdyta vienintelė sąlyga – visi jie turėjo būti išlankstyti iš popieriaus. Ateityje planuojama kurti intriguojančių istorijų tęsinius, kurie neišven-giamai gims apgyvendinus kartoninį būstą. Norint plačiau pavie-šinti šį projektą, buvo pagaminti net specialūs reklaminiai marški-nėliai su sukurtų personažų piešiniais. Nuotaikingą darbą pristatė ir VDA studentai – Arvydas Baltinas ir Dovydas Stonkus. Jie sukū-rė specialius ženkliukus, kurių kiekvienas dekoruotas akių, nosies arba lūpų fotoatvaizdais. Gaminant tokį ženklelį, kaskart galima sukurti vis kitokios išraiškos veidelį, panašiai lyg fotorobotu da-rant nuotrauką. Taigi kai kurie dizaino kūriniai skatina kurti patį vartotoją – taip savotiškai praplečiamos kūrybinio proceso ribos, žmonės raginami atviriau bendrauti.

Bendradarbiauti su publika buvo nusiteikę ir kelių instaliacijų autoriai. Vieną tokių darbų pristatė architektė Dovilė Martinaitytė.

Pakabas „Op“ (dizaineris Juozas Brundza)



Specialioje kabinoje ji pakabino popierinę širmą su ovalia kiaury-me, pro kurią buvo matyti už širmos stovinčio žmogaus veidas. Tuščiam popieriaus plote iš išorinės pusės buvo galima piešti tar-si didžiulį atviruką, – tai galėjo daryti bet kuris renginyje dalyva-vęs žmogus. Šiuos darbus autorė fotografavo, o kitą dieną unika-lius atvirukus išsiuntė visiems šios smagios avantiūros dalyviams. Grafinį dizainą „Dizaino turguje“ pristatė ir daugiau dizainerių: Ja-nas Korbis ir Indrė Klimaitė sukūrė atvirlaiškius su Lietuvos vaiz-dais, Jūratė Gačionytė ir Nerijus Rimkus – specialų laikraštį ir ori-ginalius atvirukus, na, o visus pralinksminę Egidijus ir Remigijus Praspaliauskai siūlė pasimatuoti klumpes, išskobtas iš paprasčiaus-ių batonų. Su maisto tema susiję atributai, pvz., lėkštės, taip pat buvo eksponuojamos kaip meno kūriniai, o ne kaip utilitarūs dai-ktai. Specialų lėkščių dekorą sukūrė Luka Krištopavičiūtė, Reda Bart-kutė ir Vika Bručaitė. Pastaroji pristatė ir specialiai dekoruotas pri-juostas. Akseuarų kolekcijas eksponavo Kristina Kolevaitytė, Aušra Norkutė, Nauris Kalinauskas, studija „Republic Boutique“, Rasa



Marškinėliai su „paperHaus“ atributika (studijos „DesignHotel“ dizainas)