

ŽURNALO CENTRAS PARTNERIS

interjeras.LT

Nr.3 (22) • 2010 06

Patarua

TIK
3,90
LT



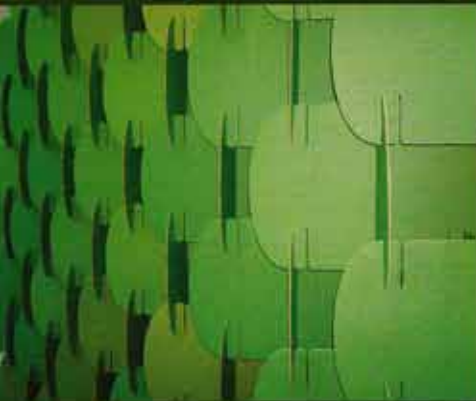
Užuolaidos iš natūralių audinių



Svečiuose pas Sigutę Ach



Atvirai su diz. Juozu Brundza



Ekologiškos mobiliosios sienelės



9 771822 818002
ISSN 182-8186

• ŽURNALAS APIE LIETUVOS INTERJERO MADĄ •



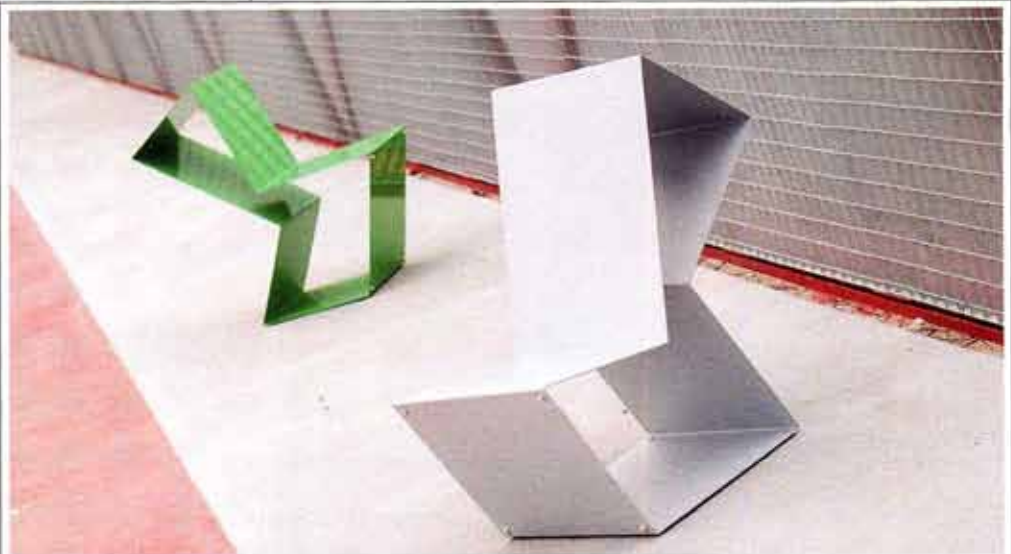
GYVENIMO SCENOGRAFAS

Tekstas: Kristina Noreikienė

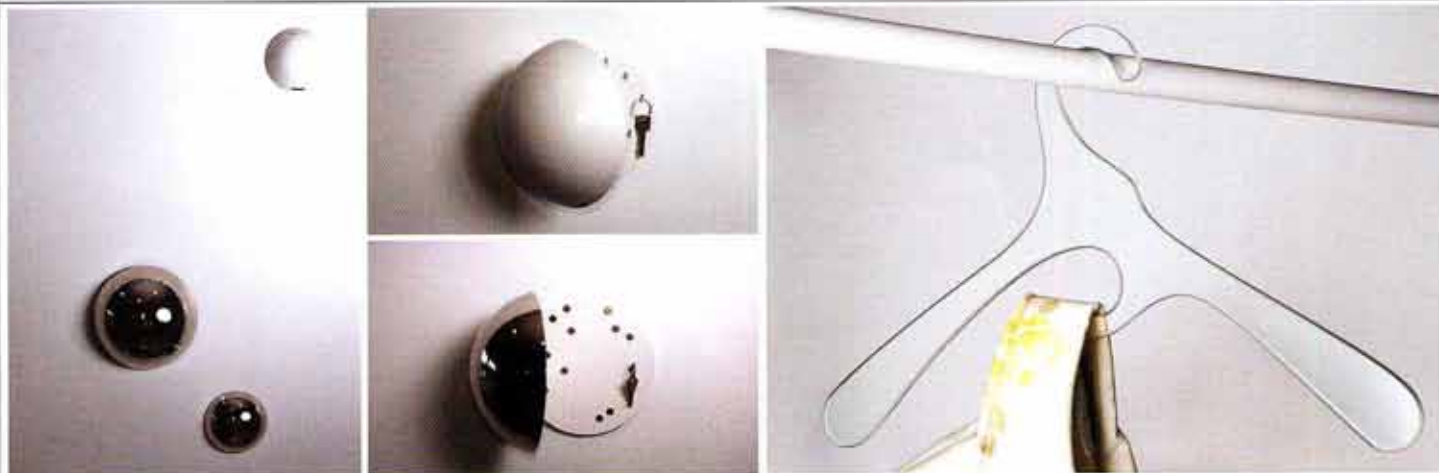
Foto: Darius Gumbrevičiaus ir iš asmeninio Juozo Brundzos archyvo



Šį kartą važiuoju į Ševčenkos gatvėje, Vilniuje esančius loftus, kur įsikūrusi dizainerio Juozo Brundzos kūrybinė studija „LTD Studio“. Pasitinka pats šeimininkas. Lipame tamsia buvusios gamyklos laiptine, kurios sienas puošia grafiti stiliaus piešiniai, o per tris aukštus kabo medžiaginis šviestuvas, sukurtas kaidais šiuose loftuose dirbusio dizainerio. Einame siauru koridoriumi link studijos, o čia mus pasitinka virš durų pakabinta šerno galvos iškamša. Netikėta, linksma, intriguojanti detalė. Pravėrę duris, patenkame į šviesią ir labai jaukią kūrybos studiją. Ant grindų, atremti į sieną, išdėlioti pažymėjimai, diplomai, bylojantys apie studijos šeimininko apdovanojimus, pasiekimus. Šiomet dizaino konkurse „Baldai 2010“ („Litexpo“) J. Brundza pelnė 1-ąją vietą už pakabinamų interjero aksesuarų kolekciją „Luna“. Tačiau šis laimėjimas greičiausiai nebuvo staigmena niekam, mat dar 2008 m. baldų konkurse „Neformate“ J. Brundza laimėjo 1-ąją, o 2007 m. – 2-ąją vietą. Ir tai tik keli dizainerio pelnyti apdovanojimai iš daugybės – parsivežtų iš užsienio bei laimėtų čia, Lietuvoje. Laikas susipažinti su žmogumi, kuriam dizainas, kaip jis pats sako, yra savotiška gyvenimo scenografija...



Lauko kėdė „Lya“, 2006 m. 2-oji vieta baldų dizaino konkurse „Neformate“ (2007 m.). Tai dviejų padėčių supamoji kėdė. Pirmą padėtį dydžiu ir proporcijomis atitinka standartinę kėdę. Antra padėtis – apvertus ant kito šono – skirta sėdėti atsilošus. Po lietaus – viena iš sėdėjimui skirtų plokštumų visada yra sausa.



• Raktinė „Luna“, 2010 m. • Pakabas „OP“, 2007 m. Šį pakabą-kabliuką galima naudoti įvairiems drabužiams ir aksesuarams. Jis pagamintas iš organinio Plexiglass stiklo, vizualiai neužgožia drabužio, yra lengvas, patogus ir malonus naudoti. Jis yra dviejų dydžių – suaugusiems ir vaikams.



• Kabykla „Auga“, 2008 m. 1-oji vieta baldų konkurse „Neformate“, 2008 m. Kiekvienas šeimos narys gali kabinti drabužį pagal savo ūgį. Ant kabyklos galima rašyti vardus. Galima pasimatuoti savo ūgį. Kabykla turi iš viso 41 kabliuką. • Kabykla „Kabykla“, 2008 m.

• **Trumpai prisistatykite: kur mokėtės, ką baigėte, kaip pasukote dizaino keliu, kas paskatino pasirinkti būtent šią profesiją?**

Iš tiesų dar vaikystėje, jau mokykloje, matėsi, kad esu linkęs į menus. Lankiau dailės mokyklą, Jūratės Stauskaitės dailės studiją, įvairius būrelius, kursus. Sprendimas stoti į Dailės akademiją buvo jau savaime suprantamas, natūralus žingsnis. Kodėl dizainas? Nes tai labai plati, universali specialybė. Juk visa mūsų aplinka – daiktai, drabužiai, namai, automobiliai – susijusi su dizainu. Visur matai gyvus dizaino pavyzdžius.

• **Ir kurti, dirbti savarakiškai pradėjote dar studijuodamas Akademijoje?**

Taip, maždaug antrame kurse jau pra-

dėjau dirbti. Pirmieji darbai daugiausia buvo susiję su grafiniu dizainu. Vėliau su kolega Gediminu Stoškumi įkūrėme dizaino studija „ID dizainas“, kuri vėliau tapo „LTD Studio“. Kūrėme parduotuvių interjerų bei prekybinės įrangos dizainą. Vėliau perėjau prie atskirų daiktų dizaino. Šiuo metu man talkina dizainerė Ingrida Didika bei kiti savo srities profesionalai, kurie prisijungia esant reikalui.

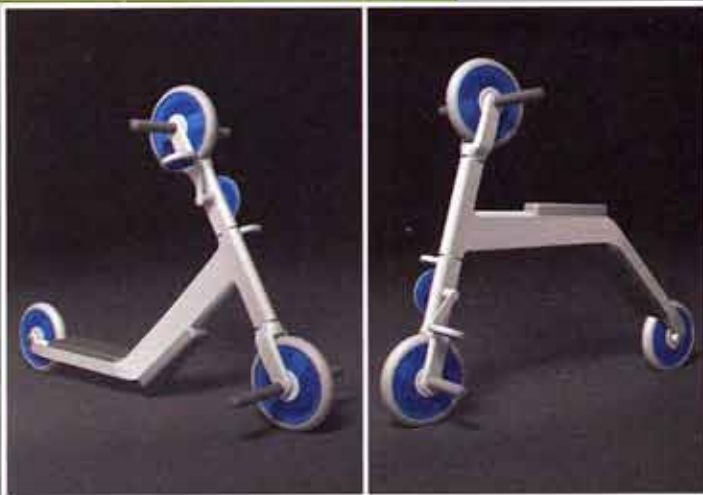
• **Kaip gimsta idėjos kūriniams, iš kur semiatės įkvėpimo?**

Iš aplinkos. Tiesiog stebiu aplinką, žmones. Panašiai kaip aktoriai stebi žmones, mokosi iš jų, mėgdžioja, taip ir aš stebiu žmonių elgesį, įpročius, ir iš to stebėjimo gimsta mintis, kurią vėliau

rutulioju, kol ji materealizuojasi ir virsta konkrečiu daiktu.

• **Kiek, Jūsų nuomone, svarbus dizainerio darbas ir apskritai dizainas mūsų kasdieniame gyvenime? Kaip keičiasi žmonių požiūris į dizainą? Ar tai vis dar laikoma prabangos dalyku, ar vis dėlto jau tampa neatsiejama kasdienybės dalimi?**

Dizainas – gyvenimo scenografija – tai, kas sukuria nuotaiką. Daiktų atsiradimą taip pat lemia „gyvenimo scenarijus“. Tiesiog kurdamas daiktą, visada galvoju apie žmogų, kuris juo naudosis. Svarbu, ką žmogus darys su tuo daiktu, ką jaus, ką galvos į jį žiūrėdamas, ar bus paprasta, patogiu juo naudotis. Man svarbiau būtent tai, o ne tiesiog išreikšti savo



• Dviratis-paspartukas „Multifun“, 2004 m. Excellent Prize apdovanojimas tarptautiniame dviračių dizaino konkurse Taivanyje. „Multifun“ gamina-
mas Kinijoje – gamintojas LGC Enterprise Limited. • Lauko šviestuvai (prie Baltojo tilto), 2003 m.

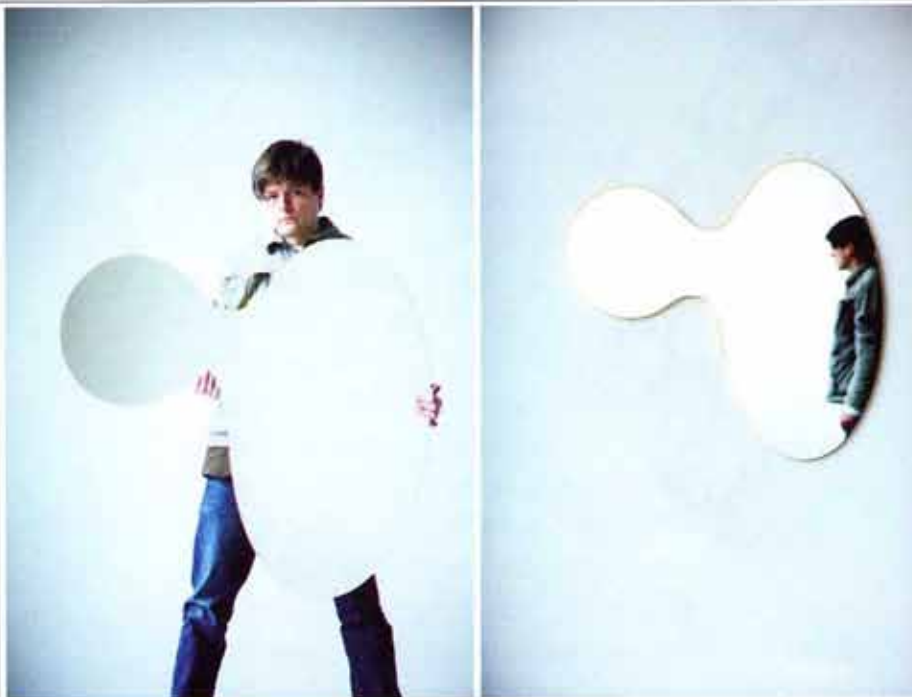
idėją, sukurti labai modernų daiktą, kuris gal
įdomus pažiūrėti, bet bus visiškai nenaudoja-
mas ar nesuprantamas.

Iš tiesų daiktai sudėtingėja, o daiktų gausa
vargina. Žmonės nebeturi laiko skaityti ilgas
instrukcijas, gilintis, kol išmoks naudotis. To-
dėl gero dizaino pavyzdys – kai gali suprasti
daiktą ir juo naudotis be instrukcijų, išaiškini-
mų – tiesiog iš intuicijos. Blogo dizaino daik-
tai užima erdvę, gero dizaino – ją sukuria.

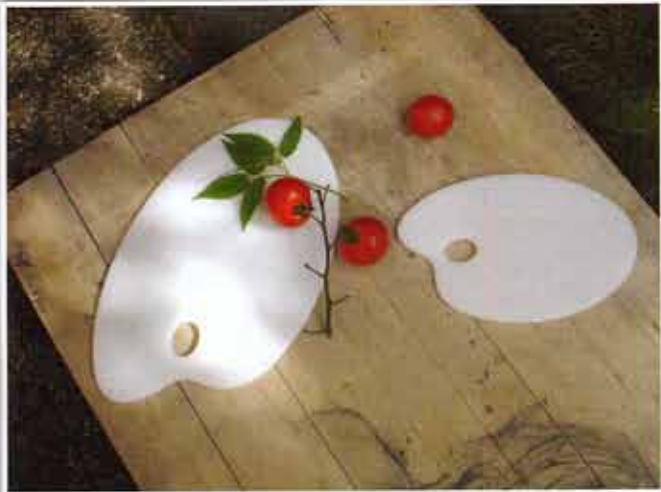
Mūsuose vis dar gyvas stereotipas, kad geras
dizainas labai brangiai kainuoja. Iš tiesų reikia
tik kūrybiškumo ir noro, pvz., gyventi gražiai,
patogiai, ir tai susikurti galima tikrai pačiomis
paprasciausiomis priemonėmis – visai nebū-
tina labai daug investuoti. Manau, kad požiū-
ris „Padarysiu blogai, nes neturiu pinigų tam,
kad būtų gerai“ yra tikrai neteisingas. Aš pats
asmeniškai manau, kad geriau pirkti mažiau,
bet gerus daiktus, negu apsikrauti beverčiais
prastais daiktais, kurie galiausiai ima varginti.
Manau, kad reikia bent jau stengtis gyventi
kokybiškai, kurti kokybišką aplinką, nes tikrai
žinau, kad kokybiškoje aplinkoje gimsta ko-
kybiškos mintys...

• Niekada nekilo minčių dirbti užsienyje?
Neatrodė, kad čia, Lietuvoje, jau viską pa-
darėte arba tiesiog per maža erdvės kūry-
bai?

Mes nuolat dalyvaujame įvairiose parodose
užsienyje, pristatome bei parduodame savo
sukurtus dizaino produktus. Tačiau iš esmės
aš manau, kad visai nesvarbu, kur gyveni ar
dirbi. Pvz., mes turėjome klientus Estijoje,
taip pat Danijoje, kurių nesu nei matęs, nei
balso girdėjęs. Visas bendravimas vyko elek-
troniniu paštu. Iš tiesų užsienyje pristatyti di-
zaino produktus, nesvarbu, iš kokios esi šalies
ir kurioje šalyje juos pristatai, yra paprasta,
nes dizainas – tarptautinis dalykas. Jis kalba
pats už save. Pvz., svetima kalba atliekamos



Veidrodis „Dviem“, 2009 m.



• Pjaustyimo lentelė „Artistas“, 2008 m. Lentelė skirta kurti virtuvėje. Kaip ir dailininko spalvų paletė, ji yra labai patogi laikyti rankoje, pjaustyti maistui. Pagaminta iš polietileno, skirto maistui, ši lentelė yra higieniška, tinkanti plauti skalbimo mašinos, nesugerianti kvapų, netoksiška, atspari ir nedūžianti, neatšipina peilių. • Suoliukas „U“ (2005). Tikslas buvo sukurti ilgaamžį, paprastą ir tuo pačiu estetišką baldą, skirtą visuomeninės paskirties patalpoms.



Eksperimentiniai šviestuvai „Eco-co“, kurių gaubtai pagaminti iš natūralaus, perdirbto kokoso lukšto

dainos žodžių dažnai nesuprantame, o gero dizaino „versti“ nereikia. Jis universalus, suprantamas visame pasaulyje. Kitas dalykas – valstybės, kuriai atstovauji jvaizdis. Vakaruose kartais dar jaučiamas nepasitikėjimas postsovietinių valstybių produktų kokybe bei kompanijų sąžiningumu.

• Dizainas Jums darbas ar pomėgis?
Ir viena, ir kita.

• Sakoma, kad kai darbas sutampa su pomėgiu, žmogus yra ypatingai laimingas, nes jam niekada nereikia dirbti.

Arba atvirkščiai – jis niekada nesiils iš tikrųjų.

• O kas yra Juozas Brundza, kai užveria „LTD Studio“ duris? Ką veikiate laisvalaikiu? Kokių pomėgių turite (be dizaino)?

Kai užveriu „LTD studio“ duris, einu dėstyti į Vilniaus Dailės Akademiją. Laisvalaikį mėgstu leisti su draugais. Dar mėgstu miegoti (*juokiasi*), keliauti. Kelionės labai daug duoda. Maistą mėgstu.

• Valgyti ar gaminti?

Valgyti (*juokiasi*). Nors ir gaminti. Maisto ruošimas man – savotiška bendravimo forma. Smagu gaminti draugams arba kartu su draugais.

• Ar aplinkai, kurioje gyvenate, dirbate, taip pat laisvalaikui, maistui, pomėgiams keliate tokius pat aukštus reikalavimus, kaip ir darbui?

Stengiuosi, kad visur būtų harmonija, o kaip jau pavyksta, taip...

Ačiū už pokalbį.